Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Danza **Énfasis (lote) :** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico Colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

Laboratorio de Creación (Grupo): Comparsa fantasía artística.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Caicedo, comuna 8.
Fecha: Septiembre **Horario**: Sábado de 9: 00 Am a 1: 00 pm **Lugar**: Caseta comunitaria sector 4 barrio la honda
Artista Formador: Yenny Córdoba

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Semana 1

Sábado 6 de septiembre

Durante este día fue nuestro primer encuentro con el territorio y con los participantes, para este día llevamos dos actividades de reconocimiento la primera (ponle movimiento a tu nombre) y la segunda (describe las cualidades de tu compañero. para la primera actividad realizamos un círculo y cada uno se presentó con su nombre completo y luego se les dijo que debían colocarle un movimiento a su primer nombre y los demás participantes debían repetirlo y cada uno debía hacerlo hasta llegar al último, este juego lo hicimos varias veces hasta lograr grabarnos los movimientos y los nombres de todos, una vez terminado este juego se inicio el otro, cada compañero debía escoger una persona sin que este se diera cuenta y debía salir al frente y describirlo físicamente o con acciones que este hacía en su cotidianidad.

Terminados los juegos se realizó una introducción al movimiento a través de un calentamiento y unas diagonales con pasos básicos de algunas danzas del pacifico sur, luego de terminar este momento le dimos paso a la conversa para dejar en claro algunos puntos de convivencia en el espacio, en este diálogo se cuadró el horario de clase, el tiempo de receso, el tiempo de terminación de clase. se les preguntó a los participantes ¿que esperan de las clases?, ¿si antes habían

bailado estas danzas?, entre otras preguntas que fueron surgiendo en el transcurrir del diálogo.

Semana 2

Durante este sábado se inició con una clase musical donde se les dio un contexto musical a partir de videos de algunas agrupaciones del pacifico tales como: plu con pla, semblanzas del rio guapi, bahía, rancho aparte, choiba chirimía y herencia de timbiquí, esto les permitió a los chicos reconocer a los intérpretes de las canciones que alguna vez habían escuchado, luego de hacer ese reconocimiento se presentaron algunos instrumentos que teníamos para la clase (tambora, llamador, guacho, bombo y alegre), se les preguntó a los participantes si sabían los nombres y si saben de qué estaban hechos, al no tener preguntas positivas se inició a mostrar cada instrumentos y a describir cada uno de ellos.

una vez terminada la descripción de los instrumentos se paso hacer un calentamiento de brazos para disponerlos para tocar, después de calentar se hablo sobre la cancion de los negritos, en que ritmo se toca y cual era la letra para cantar, se les enseño la letra y luego cada participante se aprendio una base en cada instrumento, luego de aprendida cada base se complemento con el canto y se repaso durante los momentos finales de la clase.

Semana 3

Durante esta semana, el grupo estuvo un poco más animado porque llegaron más participantes de lxs que estaban asistiendo, iniciamos con el montaje de una danza tradicional de laboreo, las danzas de caderona y abosao. Esto generó muchos ánimos y ganas de participar en el proceso de formación a las chicas, porque de cierta manera ya tenían ciertos conocimientos frente a esta danza, principalmente sobre la danza del abosao y al iniciar con esta danza como montaje, fue muy animadora para ellas, ya que sentían que estaban repasando un montaje viejo que tenía con este mismo ritmo y fue mucho más fácil para ellas y para la artista formadora avanzar en dicho montaje.

Teniendo en cuenta que ya las niñas tenían un conocimiento previo con respecto a esta danza, no se gastó tanto tiempo en la enseñanza del movimiento base de esta danza, sino más bien en el planimetría que estaba proponiendo la artista formadora, ya que los desplazamientos requerían mucha concentración para lograrse. Algunas de las chicas manifestaban su emoción por bailar esta danza, y decían que ya se querían presentar, expresión que demuestra la confianza que tiene al bailar re-conociendo los movimientos básicos de esta danza.

Semana 4

Durante esta semana, terminamos el montaje de la danza de laboreo e hicimos repaso general para organizar posiciones y ubicaciones de las personas que bailan. Realizamos un repaso general de esta danza con faldas para ir familiarizando el movimiento con la utilización de las faldas. Para algunas niñas, les resultó difícil realizar los giros con la falda porque se le enredaba en la mano o se confundía de lateralidad al utilizarla. Realizamos varias veces el movimiento para intentar que ellas encontrarán las formas de resolver la dificultad que se les estaba presentando para manejar la falda. Finalmente mejoró mucho el movimiento con la utilización de la falda y finalizando la clase se acercó a la docente a manifestarle que ya se sentía mucho más tranquila para bailar con la falda, porque ya no se enredaba.

Se evidencia en esta situación como la práctica de un movimiento, que en primer momento se nos dificulta, va mejorando con cada intento cuando se siguen instrucciones y se tiene una buena actitud y disposición para lograrlo, y eso genera satisfacción tanto para docente como para las niñas que participan del proceso.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El grupo de niñas y niños que participa en este proceso de danza se encuentra en un territorio atravesado por el caos social, donde con frecuencia se vulneran sus

derechos y la infancia se ve expuesta a realidades complejas como el consumo de sustancias en espacios públicos o la normalización de conductas asociadas a la violencia y al desorden. Sumado a esto, el territorio tiene sus complejos para ubicarlo o llegar por lo que tiene poco ofertas culturales y artísticas para la población, en este sentido considero que la Red de Danza adquiere un valor especial al ofrecer un espacio transformador, en el cual las y los participantes encuentran no solo una alternativa de esparcimiento, sino también un escenario de formación integral que les permite crecer desde lo artístico y lo humano.

En especial, con este grupo la práctica de la danza se convierte así en un medio para potenciar capacidades fundamentales como la imaginación, que les abre caminos para crear y soñar realidades distintas a las que enfrentan, el pensamiento crítico, que les posibilita cuestionar y comprender las dinámicas de su entorno, y el disfrute, que fortalece su derecho a la alegría y al juego, necesarios para un desarrollo pleno. De igual manera, desde este curso de danza pretendemos fomentar la sensibilidad de los y las participantes para que desarrollen la capacidad de reconocer y valorar tanto su propia experiencia como la de los demás que se refleja en un mayor sentido de pertenencia, identidad y compromiso con su comunidad transcendiendo este espacio artístico para convertirlo en un proceso de construcción consciente de seres humanos críticos, sensibles y creativos.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

1. He tenido que iniciar la clase 30 o 35 minutos después de la hora de inicio porque las niñas llegan tarde y/o cuando llegan, como no desayunan en casa antes de salir, toca esperar que coman algo de la panadería para dar inicio a la sesión
2. Las niñas se dispersan fácilmente de la sesión y en medio de la clase, se van porque alguien las llamó o simplemente salen a la tienda a comer sin tener en cuenta que estamos en clase y no hemos destinado el espacio para tomar o comer algo
3. Acatan poco la norma o los pactos de convivencia que dijimos en el primer encuentro.
4. Tienen buena actitud para bailar y aprender, pero en ocasiones son perezosas y en medio de la clase se sientan y deciden no bailar más.